

Calling Elvis

Dire Straits
On every street

Words & Music by M Knopfler

$\text{♩} = 117$

1

The first system of music contains measures 1 through 6. The top staff is in 4/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Measures 1-4 are empty. Measures 5 and 6 contain eighth-note patterns. The bottom staff is a guitar TAB with fret numbers 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 0 for measures 5 and 6.

T
A
B

7

The second system of music contains measures 7 through 9. The top staff continues the eighth-note patterns. The bottom staff has fret numbers 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 0 for measures 7-9.

10

The third system of music contains measures 10 through 12. The top staff continues the eighth-note patterns. The bottom staff has fret numbers 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 0 for measures 10-12.

13

The fourth system of music contains measures 13 through 15. Measure 13 has a repeat sign. Measure 14 has a key signature change to two sharps (F# and C#) and contains chords. Measure 15 continues the eighth-note patterns. The bottom staff has fret numbers 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 for measure 13; 4, 4, 4, 4 for measures 14 and 15.

16

The fifth system of music contains measures 16 through 18. The top staff continues the eighth-note patterns. The bottom staff has fret numbers 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 for measures 16-18.

36

Two measures of music. The first measure contains a continuous eighth-note pattern. The second measure contains a continuous eighth-note pattern. Below the staves are two rows of fingerings, each consisting of 14 '2' characters.

38

Two measures of music. The first measure contains a continuous eighth-note pattern. The second measure contains a continuous eighth-note pattern. Below the staves are two rows of fingerings, each consisting of 14 '2' characters.

40

Two measures of music. The first measure contains a continuous eighth-note pattern. The second measure contains a continuous eighth-note pattern. Below the staves are two rows of fingerings, each consisting of 14 '2' characters.

42

Two measures of music. The first measure contains a continuous eighth-note pattern. The second measure contains a continuous eighth-note pattern. Below the staves are two rows of fingerings, each consisting of 14 '2' characters.

44

Three measures of music. The first measure contains a continuous eighth-note pattern. The second measure contains a continuous eighth-note pattern. The third measure contains a continuous eighth-note pattern. Below the staves are two rows of fingerings. The first row consists of 14 '2' characters. The second row consists of 14 '2' characters.

47

Three measures of music. The first measure contains a continuous eighth-note pattern. The second measure contains a continuous eighth-note pattern. The third measure contains a continuous eighth-note pattern. Below the staves are two rows of fingerings, each consisting of 14 '2' characters.

50

Three measures of music. The first measure contains a continuous eighth-note pattern. The second measure contains a continuous eighth-note pattern. The third measure contains a continuous eighth-note pattern. Below the staves are two rows of fingerings, each consisting of 14 '2' characters.

53

2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-0

56

2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-0

59

2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-0 4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4 2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2

62

2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2

64

2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2

66

2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2

68

2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2 2 2 2

75

75

83

83

85

85

87

87

89

89

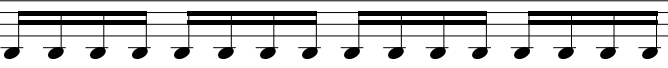
91

91

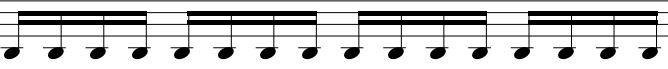
93

93

95

	
2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2	2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2

97

	
2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2	2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2

99

	
2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2	2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2

101

	
2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2	2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2

103

	
2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2	2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2

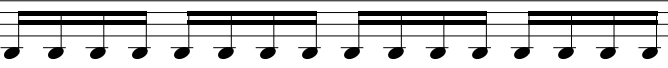
105

	
2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2	2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2

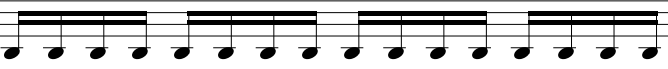
107

	
2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2	2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2

109

	
2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2	2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2

111

	
2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2	2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2

113

	
2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2	2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2

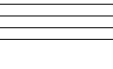
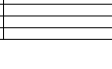
115

	
2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2	2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2

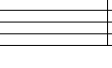
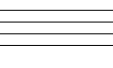
117

	
2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2	2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2

119

				
2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2	2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2	2		

124

		
		2